**Консультация для родителей**

**«Зачем ребенку музыка?»**

Итак, у Вашего **ребенка склонность к музыке**. Вы хотите эту склонность поддержать и развить, а позже - отвести его в **музыкальную школу**. Возможно, он не станет профессиональным **музыкантом** и в будущем выберет другую профессию. Означает ли это, что силы, время и деньги будут потрачены зря?

Обучение **музыке** тесно связано с нравственным воспитанием.

А. В. Луначарский сказал мудрые слова: «Образованный человек – это человек, в котором доминирует образ человеческий». То есть способный к сопереживанию, умеющий в любви и ненависти сохранять человеческое лицо. Мы много внимания уделяем умственному развитию. Сегодня неграмотный человек, не имеющий среднего образования – редкость. Хуже обстоят дела с нравственным воспитанием. Интеллектуальное развитие часто опережает эмоциональное.

«Опасность не в том, - писал специалист по кибернетике Г. Суворов, - что машины начнут думать как люди, а в том, что человек начнет думать как машина». Если у **ребенка** не развивать эмоциональную сферу, он превратится в робота, не способного к жалости и сочувствию, перестанет мечтать, любить, сопереживать.

***Чтобы не быть злым.***

Восьмидесяти двум **родителям**, дети которых учатся в **музыкальной школе**, задали вопрос: *«****Зачем вы учите ребенка музыке****?»*, выделив основную причину. Вот что они ответили:

36 – хотим, чтобы стал **музыкантом**;

21 – для общего развития;

16 – чтобы умел играть на инструменте;

8 – чтобы любил **музыку**;

а один папа написал, чтобы не рос злым.

Последний ответ оказался особенно важным, так как отражает основную тенденцию современной **музыкальной педагогики**: главной задачей массового **музыкального** воспитания является не столько обучение **музыке само по себе**, сколько воздействие через **музыку** на духовный мир ученика.

***Занятия музыкой приучают к труду.***

Чтобы научиться играть на любом **музыкальном инструменте**, надо ежедневно трудиться. Причем, чтобы добиться результата, работать сосредоточенно, научиться концентрировать внимание. **Музыкальные занятия**, как, пожалуй, никакие другие, развивают это важное качество, которое пригодится не только **музыканту**, но и человеку любой другой профессии.

***Занятия музыкой развивают координацию.***

Исследования показали, что у детей, обучающихся игре на **музыкальных инструментах**(особенно струнных и клавишных, улучшается координация движения, мелкая моторика).

Это не удивительно: при игре пальцы и вся рука делают множество движений, в том числе очень мелких. Кроме того правая и левая рука совершают подчас абсолютно разные движения. Все это способствует улучшению связей между центрами мозга, управляющими движениями, развивает пространственное мышление.

***Занятия музыкой развивает интеллект.***

Значительного интеллектуального напряжения требует от юного **музыканта игра по нотам**, когда **ребенок должен не только***«читать»* нотную информацию, но и *«озвучивать»* ее.

Как показали исследования немецких ученых, дети, занимающиеся **музыкой**, обладают лучшей реакцией, легче усваивают счет. Была отмечена прямая связь между **музыкальными** и математическими способностями **ребенка**. Учителя младших классов рассказывают, что после урока **музыки** очень хорошо проходят уроки чтения, так как у детей обостряется восприятие, они лучше соображают.

***Занятия музыкой сближают детей и родителей.***

Имеется ввиду не только процесс обучения на **музыкальном инструменте**, но и совместное прослушивание **музыки**, совместное пение, совместное музицирование: игра в четыре руки, игра в ансамбле на различных инструментах. Сближают и совместные домашние концерты.

Занятия **музыкой** делают человека сильней.

**Музыка развивает и**, так сказать, мужские качества: решительность, силу воли, уверенность в себе. Умение **ребенка***«собраться»* перед публичным выступлением, остановившись во время концерта, проявить силу воли и продолжить выступление - все эти качества воспитываются в процессе обучения **ребенка в музыкальной школе**.

***Пение в хоре способствует духовному развитию детей.***

Во время хорового пения дети ощущают ответственность за общее звучание песни, радость коллективного творчества.

***Играть для других.***

**Ребенок** не только учится играть на инструменте – он учится играть для других. Учится приносить людям радость, Это оказывает на детей облагораживающее воздействие.

***Делая добро, мы сами становимся добрее.***